صبا
روزنامه فرهنگ و هنر

«من پیش از تو» رمانی عاشقانه

رمان «من پیش از تو» با عنوان اصلی Me before you اثری از جوجو مویز نویسنده و روزنامه‌نگاری انگلیسی است که از سال ۲۰۰۲ به نوشتن رمان‌های عاشقانه مشغول است. این کتاب او در سال ۲۰۱۲ منتشر شده است که می‌توان آن را محبوب‌ترین کتاب جوجو مویز در ایران نامید. این کتاب به مدت ۱۲ هفته از جمله کتاب‌های پرفروش نیویورک تایمز بود. سبک خاص جوجو مویز در تصویر کردن لحظات احساسی، از او نویسنده‌ای توانمند در بیان حالات عاطفی و ایجاد هم‌ذات‌پنداری مخاطب با اثر ساخته است. به همین دلیل است که او تاکنون دو بار جایزه «بهترین رمان رمانتیک سال» را به خود اختصاص داده است. کتاب «من پیش از تو» تاکنون شانزده بار تجدید چاپ شده است و انتشار این کتاب در ایران نیز با استقبال بسیار چشمگیری روبه‌رو و همچنین به‌عنوان رمان پرفروش در طرح تابستانی ارشاد معرفی شد. موضوع این کتاب یک داستان عاشقانه غم‌انگیز است و بیشتر خوانندگان این کتاب اعتقاد دارند اشک ریختن در حین خواندن این «من پیش از تو» امری اجتناب‌ناپذیر است. اما جدا از بحث عاطفی، داستان این رمان همچنین تاکید زیادی بر شجاعت و تلاش مستمری دارد که برای دوباره پیدا کردن مسیر زندگی‌ای که از هم پاشیده است لازم است. جوجو مویز این رمان تأثیرگذار را به زیبایی روایت می‌کند قصد دارد در خلال این داستان رمانتیک درسی به خوانندگان بدهد و آن این است که هیچ‌وقت برای شروع زندگی از صفر دیر نیست. طیف خوانندگان رمان‌های عامه‌پسند درست که وسیع است و از نظر شمار زیاد هستند اما می‌بینیم از نظر ذهن و اندیشه در محدوده خاصی قرار دارند درصورتی که می‌بینیم خوانندگان رمان «من پیش از تو» فراتر از این محدوده قرار دارند. از طرفی، قلم نویسنده و پرداختی که به رمانش می‌دهد، کارش را پرمایه می‌کند و غنایی به کتاب می‌بخشد که موجب می‌شود سطح رمان از یک اثر معمولی بالاتر برود و خاص شود.

به گزارش خبرنگار فرهنگی «صبا»: قهرمان‌های اصلی داستان دختر و پسری هستند که از لحاظ شخصیتی و موقعیت اجتماعی هیچ وجه اشتراکی باهم ندارند. لوسیا «لو» کلارک ۲۶ ساله دختری ساده و روستایی است که مجبور می‌شود به‌خاطر موقعیت مالی نامناسبش شغل نگهداری از ویل ترینر متمول و عصبی را بر عهده بگیرد.
«ویل» ۳۵ ساله تا دو سال پیش فرد موفق و بسیار فعالی بوده است اما طی یک حادثه با موتورسیکلت ویلچرنشین شده است، روحیه خود را از دست داده است و آرزوی مرگ می‌کند. او فکر می‌کند تنها قدرتی که برایش باقی مانده است پایان دادن به زندگی‌اش است.
نویسنده این رمان به شخصیت‌ها اجازه می‌دهد که رابطه‌شان به آرامی، غیرمنتظره و فارغ از موقعیت اجتماعی‌شان پیش برود. «لو» نمی‌خواهد اجازه بدهد «ویل» بدون تلاش و جنگیدن برای زندگی با ناامیدی بمیرد. در مسیر کمک به ویل زندگی «لو» نیز دستخوش تغییرات اساسی می‌شود. آن‌ها چیزهای زیادی برای آموختن به یکدیگر دارند «لو» به «ویل» می‌آموزد که چطور بارقه‌های شادی را در وجود خود پیدا کند و ویل به لو می‌آموزد که افق فکری‌اش را گسترش دهد.
پشت جلد کتاب «من پیش از تو» نظرات مختلفی درباره رمان نوشته شده است که در این جا به برخی از آن‌ها اشاره می‌کنیم:
آسوشیتدپرس: بعضی کتاب‌ها را نمی‌توان زمین گذاشت، پیشنهاد ما: کتاب من پیش از تو را باید همراه با یک جعبه دستمال کاغذی فروخت.
نویسنده کتاب خواهران غریب: «من پیش از تو» خواننده را غافلگیر می‌کند، سوزناک و تأثرانگیز و امیدبخش است. کتابی که تا دیروقت بیدار می‌مانید و صفحه به صفحه جلو می‌روید و نمی‌توانید زمین بگذارید.
نشریه آمریکایی پابلیشرز ویکلی: رمانی خواندنی، مسحورکننده و منطبق با نیازهای دنیای امروز.
رومنتیک تایمز: عشقی پرشور، غیرممکن و آرمان‌گرایانه.
نیویورک تایمز: نویسنده این کتاب خواننده را در موقعیتی قرار می‌دهد که اشک‌ریزان بخواند و جلو برود.

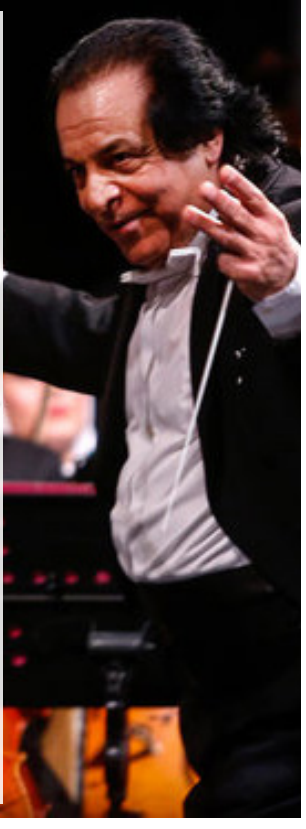
مراسم تعزیه‌خوانی در محوطه تئاتر شهر

صبا: چند مجلس شبیه‌خوانی در قالب دور هشتم تئاتر «صاحبدلان» به سرپرستی علاالدین قاسمی در محوطه تئاتر شهر برگزار می‌شود.
محوطه مجموعه تئاتر شهر از روز شنبه دوازدهم آبان‌ماه میزبان اجرای چند مجلس شبیه‌خوانی تا پایان روز پنج‌شنبه هفدهم آبان‌ماه در قالب دور هشتم تئاتر «صاحبدلان» است.
این مجالس شبیه‌خوانی در آستانه ایام سوگواری رحلت حضرت رسول اکرم(ص)، شهادت امام حسن مجتبی(ع) و شهادت امام رضا(ع) با سرپرستی علاالدین قاسمی از هنرمندان تعزیه کشورمان ساعت‌های ۱۶ و ۱۸ میزبان شهروندان تهرانی در محوطه مجموعه تئاتر شهر خواهد بود.
همچنین تمامی نمایش‌های به صحنه رفته در تالارهای مختلف مجموعه تئاتر شهر از روز پانزدهم تا پایان روز پنج‌شنبه هفدهم آبان‌ماه به مناسبت سوگواری روزهای پایانی ماه صفر اجرا نمی‌شوند.

«سرزمین خورشید» به تالار رودکی می‌رود

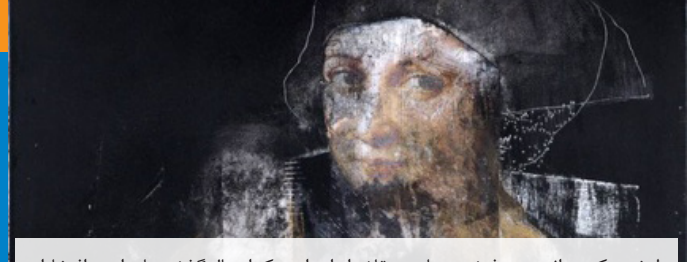
صبا: ارکستر «سرزمین خورشید» به رهبری عباس عامری ۲۸ آبان در تالار رودکی تهران برگزار خواهد شد.
ارکستر «سرزمین خورشید» به رهبری عباس عامری و خوانندگی سیامک صانعی در سومین کنسرت رسمی خود ساعت ۲۰:۳۰ روز دوشنبه ۲۸ آبان‌ماه در تالار رودکی میزبان علاقه‌مندان موسیقی است.
در این اجرا تعدادی از قطعات پرتوار برای ساز سولو و ارکستر تنظیم شده است و دانیال جوراچی به‌عنوان سولیست ویولن در این کنسرت حضور دارد.
امید همدانی؛ نوازنده ویولنسل، سینا کلوت؛ نوازنده ویولا، آیدا رازمند؛ نوازنده فلوت ریکوردر، علی واقف؛ نوازنده پیانو، کوروش مویدی‌راد؛ نوازنده گیتار، دانیال عبدالحمیدی؛ نوازنده فلوت، سحر شاطری و عرفان رحیمی؛ سکشن کوبه‌ای به همراه ارکستر بزرگ زهی و بخش خردسالان گروه اجرایی را تشکیل می‌دهند.

«مادرم ایران» به دنیا معرفی می‌شود



پوئم سمفونی «مادرم ایران» اثر علی رهبری توسط موسسه «تاکسوس» روانه بازارهای جهانی فروش محصولات موسیقایی می‌شود.
موسسه «تاکسوس» از ناشران موسیقی دنیا در یکی از تازه‌ترین فعالیت‌های خود تصمیم دارد پوئم سمفونی «مادرم ایران» ساخته علی رهبری را در بازارهای جهانی فروش محصولات موسیقی منتشر کند.
به گزارش «صبا»؛ طی تازه‌ترین خبری که از سوی علی رهبری به رسانه‌ها ارسال شده، موسسه «تاکسوس» در نظر دارد بعد از انتشار سمفونی «مادرم ایران» عهده‌دار پخش پوئم سمفونی «بیروت» یکی دیگر از ساخته‌های وی شود.
به گفته رهبری، این اثر سال ۱۳۶۴ در شهر وین کشور اتریش تحت تاثیر جنگ‌های داخلی و کشتار فلسطینیان نوشته شده و دارای پنج تابلو با نام‌های «زیبایی شهر بیروت»، «ورود تانک‌ها و قتل‌عام»، «بیچارگی و ناامیدی»، «عروسی» و «مناجات برای رفتگان» بوده که برای ۱۰ نوازنده فلوت نوشته شده است.
این قطعه توسط گروه فلوتیست‌های وین نخست در کشورهای هندوستان، کره جنوبی، آلمان، اتریش، انگلیس، مکزیک، سوئیس، مجارستان و اسپانیا اجرا و سپس حدود ۳۰ سال پیش برای اولین بار توسط یکی دیگر از موسسه‌های بین‌المللی نشر موزیک با نام «کُخ اینترناشنال» ضبط شد. ضبط تازه این پوئم سمفونی روز یکشنبه ۲۰ آبان توسط گروه فلوتیست‌های وین انجام خواهد گرفت.
علی رهبری در ادامه همکاری‌های خود با موسسه «تاکسوس» تصمیم دارد آثار دیگری چون «خون ایرانی» و «کنسرتو برای تار و ارکستر سمفونیک» را نیز به‌زودی در شهر وین ضبط کند.

ژکوند باز هم می‌خندد



«لبخند ژکوند» اثر هنری فرشته ستایش، نقاش ایرانی است که از سال گذشته تا به امروز افتخارات بین‌المللی بسیاری را کسب کرده است و درنهایت توسط موزه هنر مدرن و معاصر تورین برای قرار گرفتن در کلکسیون دایمی این موزه بین‌المللی پذیرفته شد.
در دی‌ماه ۱۳۹۶ اثر هنری «لبخند ژکوند» از فرشته ستایش نقاش معاصر ایرانی، برای رقابت بین‌المللی LYNX در کشور ایتالیا پذیرفته شد و این نقاش یکی از ۴۷ فینالیست این رقابت بین‌المللی معرفی شد. این اثر هنری در نمایشگاه‌های مختلفی از جمله گالری هنری Lux در ایتالیا و گالری Lokarjeva در اسلوونی به نمایش گذاشته شد و عاقبت «لبخند ژکوند» توسط موزه هنر مدرن و معاصر تورین برای قرار گرفتن در کلکسیون دایمی این موزه بین‌المللی پذیرفته شد.
به گزارش «صبا»؛ موزه هنر معاصر و مدرن تورین که به نام The MIIT Museum در عرصه بین‌المللی شناخته شده است، در گواهینامه صادر شده برای الحاق این اثر هنری به موزه، «لبخند ژکوند» را اثری تاثیرگذار می‌داند که حسی فراطبیعی را در یک سرگشتگی زمانی-مکانی جاودانه ساخته است.
گویدو فولکو، مدیر موزه هنر مدرن و معاصر تورین ضمن ابراز خوشحالی از اضافه شدن این اثر خاطره‌انگیز به کلکسیون موزه تورین معتقد است این اثر هنری به‌واسطه زبان پرشور ارتباطی و نمادینش، ساختار بدیع و پیچیده‌اش، بهره‌گیری استادانه از تکنیک Mixed Media (ترکیب مواد) و به‌کارگیری مبتکرانه تکنیک کلاژ که چشم‌اندازی آزاد و پرطراوات را با ظرافت و دقتی بی‌نظیر ارائه می‌دهد، مورد تحسین فراوان کمیته تخصصی موزه MITT قرار گرفته است.
فرشته ستایش هنرمند نقاش ایرانی و متولد تهران است. بیش از ۳۵ سال است که نقاشی می‌کند و سابقه حضور در ۱۲ نمایشگاه انفرادی و بیش از ۹۰ نمایشگاه گروهی نقاشی در ایران و خارج از کشور را در پرونده کاری‌اش دارد. این هنرمند، عضو پیوسته انجمن هنرمندان نقاش ایران و عضو موسسه کانادایی بیافرین است.

«چسب‌هایش» در تئاتر باران است

صبا: نمایش «چسب‌هایش» به نویسندگی و کارگردانی محمدرضا سجادیان هر روز ساعت ۱۸:۴۵ در تئاتر باران روی صحنه می‌رود. نمایش «چسب هایش» به نویسندگی و کارگردانی محمدرضا سجادیان با بازی سینا کرمی، الهه افشاری، بهادر آذری، ناعمه علمی‌نژاد هر روز ساعت ۱۸:۴۵ در مجموعه تئاتر باران روی صحنه می‌رود.
در خلاصه داستان این نمایش آمده است: «ترجیح میدم با کتونی بجنگم بجای این که با چکمه فرار کنم.» این نمایش، کاری از گروه تئاتر روژدا است که پیش از این «نارنجیغ»، «قایقانع»، «مونولیزر» را روی صحنه برده‌اند.
در این پروژه سپهر ادوای؛ دستیار کارگردان، مائده بارگیران؛ عکاس، احمد ابوالفتحی؛ ساخت دکور، بهادر آذری؛ طراح پوستر و بروشور و مهیار بهمنش، فرانک پاکزاد، علیرضا رمضانی در ساخت تیزر همکاری دارند. نمایش «چسب هایش» تا ۲۵ آبان در تئاتر باران روی صحنه می‌رود.

کنسرت مسیح و آرش در زاهدان

صبا: «مسیح و آرش» در دور تازه فعالیت‌های خود روز آبان و آذرماه سال ۹۷ به‌ترتیب در تهران و زاهدان کنسرت‌هایی را برگزار می‌کنند.
آرش و مسیح عدل‌پرور، مشهور به «مسیح و آرش» در دور تازه فعالیت‌های خود روز آبان و آذرماه سال ۹۷ به‌ترتیب در تهران و زاهدان کنسرت‌هایی را برگزار می‌کنند.
این دو برادر که طی ماه‌های اخیر تحت نظر موسسه «آراد» فعالیت‌های خود را به‌صورت رسمی در عرصه‌های حرفه‌ای موسیقی دنبال کرده‌اند روزهای دوشنبه ۲۱ و سه‌شنبه ۲۲ آبان‌ماه در ساعت‌های ۱۹:۱۵ و ۲۲:۳۰ در سالن میلاد نمایشگاه بین‌المللی تهران تازه‌ترین کنسرت خود را برگزار می‌کنند.
مسیح و آرش پس از برگزاری کنسرت در تهران ساعت‌های ۱۸ و ۲۱ روز پنج‌شنبه اول آذر نیز در مجموعه ورزشی کارگران زاهدان میزبان مخاطبان خود خواهد بود.
مجوزهای لازم برای برگزاری این کنسرت‌ها صادر و طی روزهای اخیر بلیت‌فروشی این اجرای زنده آغاز شده است.

«خط‌خطی» های نویسندگان طنز منتشر شد

برگزیده‌های نخستین جشنواره طنز «خط‌خطی» در قالب یک مجموعه ۱۶ جلدی منتشر شد.

این مجموعه که با شمارگان ۱۰۰۰ نسخه در انتشارات خط‌خطی منتشر شده با این کتاب‌های همراه است: «دو تفنگ‌دار ناشی!»، «یکی منو از دست داداشم نجات بده»، «یک بچه نخستین باهوش نه، خیلی خیلی باهوش»، «قصه نه‌چندان عاشقانه من و بابات»، «در انجمن خانم‌های شیک+پنج داستان دیگر»، «غولی قوی+به روح حاکم»، «قاسم قصاب»، «گردن دراز»، «انتقام گازانبری ملوک گربه»، «سبیل شاه‌عباس»، «مذاکره با خر درون+۳ داستان دیگر»، «ناخدا املت» «مشق خیس+۲ داستان دیگر»، «دوتا فیل یا دوستی خرطومی+عشق خرکی»، «فیلم سیم‌نمایی» و «ما همه مرغیم+به‌خاطر یک پشه» سمیه بیگدلی، امیر مفتون، آرش عادلی و شهاب شاه‌محمدی تصویرگران کتاب‌های این مجموعه هستند. در معرفی ناشر مجموعه «طنزهای خط‌خطی» آمده است: سهم داستان طنز در فرهنگ مکتوب ما نسبت به کشورهای صاحب عنوان در این زمینه اندک و نیز به نسبت طنازی مردم کشور بسیار کم است و همین اندک آثار هم به فراخور مسائل روز در مجلات و روزنامه‌ها و.. به چاپ می‌رسند که آثاری دارای تاریخ مصرف بوده و نمی‌توان از آن‌ها به‌عنوان ادبیات ماندگار یاد کرد. با این که مقوله طنز در هر هنری من جمله سینما، شعر و.. همیشه مورد اقبال عموم مردم جامعه بوده و هست اما این که در ادبیات شاهد این کم‌فروغی هستیم کمی عجیب به نظر می‌رسد.

شاید دلیل عمده آن به بازار نحیف نشر کشور برمی‌گردد و این که چرخ‌های زنگ‌زده اقتصادی نشر به سختی می‌چرخد. در این وانفسا طبیعی است که ناشران هم ریسک نکرده و اگر هم به سراغ طنز می‌روند، به‌دنبال کارهای شناخته‌شده باشند. با این حال انتشارات خط‌خطی برای پُر کردن بخشی از این خلأ در بازار کتاب و نیز شناسایی نویسندگان مستعدی که شاید جایی برای عرض اندام نداشته‌اند جشنواره داستان طنز خط‌خطی را به راه انداخت.
به گزارش ایسنا؛ فراخوان جشنواره در اردیبهشت‌ماه سال ۹۶ به دست مخاطبان سراسر کشور رسید و نکته قابل توجه در آن، عدم محدودیت و خودسانسوری نویسنده بود تا تمام ظرفیت‌های نویسندگان کشور حتی نویسندگان گمنام آشکار شود.
خوشبختانه استقبال خوبی شد و ۲۱۴۸ داستان به دبیرخانه ارسال شد. درنهایت ۱۵۰ اثر به دور پایانی این جشنواره راه‌یافته که با وسواس و دقت بیشتری مورد بررسی قرار گرفتند.
این جشنواره در دو گروه سنی نویسندگان زیر ۱۸ سال و بالای ۱۸ سال برگزار شد و درنهایت طی مراسم اختتامیه‌ای نتایج آن اعلام شد و نفرات برتر و برگزیده معرفی شدند و جوایز خود را دریافت کردند. پس از آن کتاب‌ها چاپ شدند و در سه نوبت در باغ کتاب تهران مراسم رونمایی برگزار شد.