



یوسف مرادیان همراه با «خرها آدم نمی شوند»

در حالی که فیلمبرداری فیلم سینمایی «خرها آدم نمی شوند» به کارگردانی اکبر منصورفلاح آخرین روزهای خود را سپری می کند، یوسف مرادیان جلوی دوربین این پروژه رفت.در حالی که فیلمبرداری فیلم سینمایی «خرها آدم نمی شوند» به کارگردانی اکبر منصورفلاح آخرین روزهای خود را در شمال کشور سپری می کند، یوسف مرادیان نیز در نقش معلمی به نام ادیب جلوی دوربین این پروژه رفت.فیلم سینمایی «خرها آدم نمی شوند»(نام موقت)به تهیه‌کنندگی عباس اکبری اوایل پاییز امسال در لوکیشن‌های سرسبز شمال کشور کلید خورد.لیلاواتادی،ارژنگ امیرفضلی، یوسف تیموری، هدی منصورفلاح، سعید دولتی، فاطمه شکری، اصغر حیدری، چیا بایامیری و(هنرمندان نوجوان) کیان علی پناه، هامون قربانی، آرمان پیراسته، تینا فتوحی و ایلا فیروزی بازیگران این فیلم هستند. فیلم یک فانتزی اجتماعی و کودکانه است و در خلاصه داستان آن آمده: «بعضی از آدم‌ها در دنیای واقعی خطاهایی کرده و به همین دلیل تبدیل به خر و به جنگل تبعید شده‌اند. معلمی به نام ادیب برای آموزش آنان به جنگل می‌رود تا با طی کردن مراحل آموزش، به اشتباه خود پی برده، هویت اصلی خود را باز یافته، آدم شده و به جامعه باز گردند. حدود سه ماه می گذرد و اثری از ادیب نمی شود تا این که...» سایر عوامل اصلی تولید عبارتند از: نویسندگان: اکبر منصور فلاح، مصطفی فردحسینی، مدیر فیلمبرداری: امیر کریمی، مدیر تولید: طاهر امانی، طراح گریم: داریوش صالحیان، طراح صحنه: حسین منصورفلاح، مدیرصداپردازی: مجتبی حبیب‌الهی، طراحان لباس: منصور بستانی، هدی منصورفلاح، بازیگردان: سعید دولتی، دستیار اول کارگردان و برنامه‌ریز: پیام حنفی، دستیار تولید: مصطفی فردحسینی، عکاس:امیر فاضل، گروه کارگردانی: ابوالفضل نعمتی، مهدی جواهرپور، شقایق عوض زاده، مدیر تدارکات: سیدمحمد صالحی، منشی صحنه: سمانه دالوند، مدیر امور مالی: مجتبی فردحسینی، سرمایه‌گذار: محمدجعفر فردحسینی و مجری طرح:موسسه فرهنگی هنری همای سعادت.منصورفلاح پیش از این کارگردانی فیلم‌ها و سریال‌هایی چون «زانس دوستی»، «پسرهای ترشیده»، «پیشانی سفید»، «جاودانگی»، «برای آخرین بار»، «فقط به خاطر تو»، «به خاطر من»، «نشانی لاله‌ها»، «آقای گرفتار» و... را به عهده داشته است.



اکران و نقد «اولین اصلاح شده» در فرهنگسرای ارسباران

باشگاه فیلم تهران: فیلم سینمایی «اولین اصلاح شده» به کارگردانی پل شریدر امروز یکشنبه ۱۳آبان ساعت ۱۸ در فرهنگسرای ارسباران نمایش و پس از آن نقد و بررسی می شود. فیلم سینمایی «اولین اصلاح شده» محصول ۲۰۱۷ به کارگردانی پل شریدر و بازی ایتان هاوک و آماندا سیفریدامروز یکشنبه ۱۳آبان، ساعت۱۸ در فرهنگسرای ارسباران نمایش داده می‌شود و پس از آن نیز این فیلم مورد نقد و بررسی قرار می‌گیرد.

در خلاصه داستان فیلم «اولین اصلاح شده» چنین آمده است: «تالر یک کشیش از یک کلیسای کوچک در شمال نیویورک به خاطر تزاودی‌ها، نگرانی‌های جهانی و گذشته عذاب‌آورش دچار ناامیدی و مایوس شدن از زندگی می‌شود. تااین که ...»

کورش جاهد کارشناس سینما، هممان چهارصدوهشتادوهفتمین نشست باشگاه فیلم تهران است.

مقصودجباری در گفت وگو با «صبا»:

درخشش «هشتگ» در سینما

مقصودجباری؛ تهیه‌کننده فیلم سینمایی «هشتگ»، در ار تباط با آخرین وضعیت و شرایط این فیلم سینمایی که از ۴مهرماه در سینماهای کشور اکران شد، درگفت‌وگو با خبرنگار «صبا»؛ عنوان کرد: خدا را شکر، فیلم در وضعیت خوبی به‌سر می‌برد. فیلم ما بیش از صد سینما در اختیار دارد و تعداد این سینماها با گذشت زمان تغییر خواهد کرد.الحمدالله تعداد سالن‌های ما قابل قبول است و باتوجه به فیلم‌هایی در حال اکران، حال فیلم «هشتگ» خوب است و توقع ما در سینما این است که فیلم به‌خوبی بفروشد و چرخه سینما بچرخد. او در تباط با وضعیت آماده‌سازی این پروژه و گرم‌های سنگین آن نیز توضیح داد: گرم‌های این فیلم باتوجه به داستان آن شکل گرفته و هر تغییری که ما می‌بینیم باتوجه به پیش برد این درام است. گرم نیوشا ضیغمی و بهاره رهنما در این کار بسیار سنگین و طولانی بود و بخشی از این گرم‌های سنگین نشأت گرفته از حرف‌های بودن این بازیگران است و گرم‌بمور ما آقای ملکی نیز در این کار بسیار متفاوت عمل کردند.جباری در پاسخ به این سوال که ژانرهای متفاوتی در حوزه سینما تجربه کرده‌اید، معیار تان از انتخاب فیلمنامه‌های متفاوت چیست، گفت: من و آقای کیانی که فیلم‌های مختلف را با یکدیگر کار می‌کنیم به‌دنبال کار خوب در سینما هستیم. زمانی سوز‌های خوب مانند «پاندیس» با نگاه معضلات اجتماعی وجود دارد که خداراشکر در جشنواره‌های بین‌المللی معتبر جوایز مختلفی را به خود اختصاص داد و زمانی نیز فیلمنامه فیلمی مانند «هشتگ» که در ژانر کمدی است پیشنهاد می‌شود. نمی‌توانیم بگوییم فیلمساز فقط محکوم به یک نگاه است. ما به اقتضای کارهای مختلف فعالیت می‌کنیم و امیدوارم باهم بتوانیم فیلم‌هایی در ژانرهای مختلف بسازیم. او در خصوص همکاری با کارگردانان کارااولی نیز توضیح داد: سینمای آینده ما در دست این کارگردانان کارااولی است و طبیعتاً زمانی که ما به سمت این دسته از کارگردانان می‌رویم تاثیرگذاری بیشتری خواهیم داشت. ضمن احترام به تمام پیشکوتان سینما باید این کارگردانان هم دیده شوند و ترجیح من این است که در راه کسب تجربه این افراد به آن‌ها کمک کنم و خودم نیز تجربه‌های جدیدی را به دست می‌آورم. اگر بتوانم برای کارگردانان کارااولی دیگر هم قدمی بردارم دریغ نخواهم کرد.او در پایان در ار تباط با فعالیت‌های جدید خود نیز افزود: اوضاع حال حاضر سینما به گونه‌ای است که باید با دقت بیشتری قدم برداریم. نسبت به قدیم فیلمسازی خیلی سخت شده است و شرایط اقتصادی در همه ابعاد سینمایی تاثیر گذاشته و باید با احتیاط بیشتری حرکت کرد. در حال خواندن چند فیلمنامه کارگردان کارااولی هستم.

نامه سرگشاده کانون کارگردانان به «فارابی»

به‌دنبال انتشار اسامی تعدادی از فیلمسازان به‌عنوان ممیز فیلمنامه با اعضای شورای تصویب وام در بنیاد سینمایی فارابی، کانون کارگردانان سینمای ایران خواستار شفاف‌سازی بنیاد سینمایی فارابی درخصوص معرفی اعضای شوراهای مشورتی فارابی، و شوراهای تصویب و مشارکت شد.

به گزارش ایسنا، متن بیانیه کانون کارگردانان سینمای ایران خطاب به علیرضا تابش؛ مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی، بدین شرح است:

«با سلام، از آن‌جا که حضر تعالی بارها عنوان کرده‌اید «شفاف‌سازی» و «استانداردسازی» آب حیات اقتصاد سینمای ایران است و نظام درست اقتصادی این دو شاخص مهم را به سینمای ایران هدیه می‌کند، کانون کارگردانان سینمای ایران خواستار شفاف‌سازی بنیاد سینمایی فارابی و اعلام اسامی اعضای شوراهای مختلف فارابی از تصویب وام تا شوراهای مشورتی برای پرهیز از هر گونه شائبه است.



کانون کارگردانان سینمای ایران

کیوسک



حضور سه فیلم ایرانی در جشنواره بار سلونا

صبا: فیلم‌های «آپاندیس» ساخته حسین نمازی و «ویلاپی‌ها» ساخته منیر قیدی در بخش رقابتی و فیلم «آذر» ساخته محمد حمزه‌ای در بخش نمایش ویژه جشنواره بارسلونا حضور دارند. همچنین فیلم‌های «چهل کچل» ساخته صادق صادق‌دقیقی، «لینا» ساخته رامین رسولی و «ماجرای نیمروز» ساخته محمدحسین مهدویان در بخش اکتشافات، «برگ جان» ساخته ابراهیم مختاری در بخش نت‌پک و «مادری» به کارگردانی رقیه توکلی در بخش پانوراما حضور دارند.

این هفته فیلم در شهر مادرید با حمایت خانه آسیا، فیلم‌تک ملی مادرید، رایزن فرهنگی سفارت جمهوری اسلامی ایران در مادرید و بنیاد سینمایی فارابی برگزار می‌شود.پخش بین‌المللی فیلم‌های شرکت‌کننده در این رویداد فرهنگی به عهده بنیاد سینمایی فارابی است.جشنواره فیلم‌های آسیایی از ۹ تا ۲۰ آبان (۳۱اکتبر ۱۱ نوامبر) در بارسلونا برگزار می‌شود.

روزنامه فرهنگ و هنر



دوازدهمین جشن بزرگ انجمن منتقدان ونویسندگان سینمایی ایران

ارزیابی هشت فیلم ایرانی جشنواره جهانی فجر در جشن منتقدان

صبا: فیلم‌های ایرانی جشنواره جهانی فجر در جشن منتقدان برای نخستین بار در جشن منتقدان مـــورد ارزیابی قرار می‌گیرد.

در دوره‌های گذشته جشن و پس از استقلال جشنواره جهانی فیلم فجر از جشنواره ملی، صرفاً آثار دیده شده در جشنواره ملی مورد ارزیابی منتقدان و نویسندگان سینمایی قرار می‌گرفت اما در این دوره، به‌صلاحدید شورای مرکزی انجمن منتقدان هشت فیلم ایرانی جشنواره جهانی نیز مورد قضاوت اعضای آکادمی قرار گرفته است.

بنابر این گزارش، این هشت فیلم عبارتند از: «چهل‌هفت»/احمد اطراقچی و علیرضا عطاله تبریزی، «هت تریک»/ارمیتن لوافی، «اردک‌لی»/بهرروز غریب‌پور، «آستگمت»/مجیدرضا مصطفوی، «پاسیو»/مریم بحرالومی، «درساز»/پویا بادکوبه، «راه رفتن روی سیم»/احمدرضا معتمدی، «هندی و هرمز»/عباس امینی.



«عکس فوری» روی پرده «سینماحقیقت»

صبا: «عکس فوری» عنوان مستندی به کارگردانی پیتر ولکارت مستندساز سوئیس است که در بخش مستند-پرتره دوازدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» روی پرده می‌رود.

«عکس فوری» به مدت ۷۷دقیقه، مستندی درباره دوربین پولاروید است. در این فیلم که تولید سال ۲۰۱۸ کشور سوئیس است، پیتر ولکارت کارگردان فیلم قصه پشت پرده عکس‌های فوری را روایت می‌کند.

«عکس فوری» در دوران پس از جنگ جهانی، با مخترع بزرگ آمریکایی ادوین لند آغاز می‌شود. عکاسی فوری با دوربین پولاروید هفتاد سال پیش یک نوآوری تقریباً جادویی محسوب می‌شد. اولین نمایش این فیلم مستند در جشنواره زوریخ سوئیس بوده است.

مستند پرتره، از بخش‌های غیررقابتی بین‌المللی جشنواره «سینماحقیقت» است.

دوازدهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» طی روزهای ۱۸ تا ۲۵آذرماه ۱۳۹۷ به دبیری سیدمحمدمهدی طباطبایی‌نژاد در شهر تهران برگزار خواهد شد.



«درساز» به «جنایت و مکافات» رسید

صبا: فیلم سینمایی «درساز» نخستین ساخته پویا بادکوبه در هشتمین جشنواره «جنایت و مکافات» استانبول به نمایش در می‌آید.

جشنواره «جنایت و مکافات» (International Crime and Punishment Film Festival) در استانبول از ۹ تا ۱۶نوامبر مصادف با ۱۸ تا ۲۵آبان برگزار می‌شود. در اکران فیلم سینمایی «درساز» که در بخش رقابتی فستیوال حضور دارد پویا بادکوبه؛ کارگردان و نگار مقدم؛ بازیگر نقش گلسا، حضور خواهند داشت.

«درساز» در جشنواره «جنایت و مکافات» برای دریافت جایزه Golden scale بافیلم‌هایی از کشورهای انگلستان، روسیه، ایتالیا، رومانی، کرواسی و فرانسه به رقابت می‌پردازد. جشنواره «جنایت و مکافات» هر سال از منظر علوم و هنر سینما به‌طرح موضوعات مهم اجتماعی می‌پردازد و موضوع منتخب هشتمین دوره برگزاری این رویداد، «عدالت» است.