



# صبا

روزنامه فرهنگ و هنر

پس از ۱۶ سال ممنوع‌الکاری، حسین زمان در گفت‌وگو با «صبا»

## تنها ماندم!

شباهت صدا که جرم و گناه نیست!



وحید خانه‌ساز  
دبیر تلویزیون

سرمقاله

### نه به آن شوری شور نه به این بی‌نمکی

سینما و تلویزیون دو عرصه جدانشدنی هستند. در کشورهای پیشرفته معمولاً روال این‌گونه است که تلویزیون از سینمای آن کشور حمایت می‌کند و اخبار و اطلاعات مربوط به آن را پوشش می‌دهد. تلویزیون ایران نیز تا حدودی به این روند پایبند است اما تولید و پخش برنامه‌های سینمایی هیچ‌گاه مستمر و مفید نبوده و در مقاطع مختلف همواره جای برنامه‌های سینمامحور در تلویزیون خالی بوده است که نگاهی به کنسرتور شبکه‌های مختلف سیما، گواهی بر این ادعاست. تا چندی پیش هیچ‌کدام از شبکه‌های تلویزیونی برنامه‌های سینمامحور را به روی آنتن نداشتند اما در حال حاضر چند اثر سینمامحور از شبکه‌های مختلف سیما پخش می‌شود. این که بالاخره تلویزیون پس از مدت‌ها به سینما روی خوش نشان داده و به تولید آثار سینمامحور پرداخته، اتفاق خوبی است اما این که در یک فصل چند اثر با موضوع و محوریت سینما به روی آنتن شبکه‌های مختلف می‌روند موازی کاری است و به جذب مخاطبان سینمادوست کمکی نخواهد کرد. حتی اگر این برنامه‌ها از لحاظ محتوایی با یکدیگر تفاوت داشته باشند باز هم هم‌زمانی پخش این آثار، زحمات سازندگان را بی‌ثمر خواهد کرد، چرا؟ پاسخ مشخص است؛ مگر در ایران و کشورهای دیگر در یک فصل چند اثر سینمایی اکران می‌شود که بتوان در چند برنامه هم‌زمان به آن‌ها پرداخت و آن‌ها را تحلیل و بررسی کرد؟ بنابراین بهتر آن است که شبکه‌های مختلف با یکدیگر تعامل بیشتری داشته باشند و در تولید برنامه‌هایی با موضوعات مشترک به تعامل برسند. بی‌شک طی یک برنامه‌ریزی منسجم و دقیق می‌توان به گونه‌ای عمل کرد که در طول سال، همواره یکی از شبکه‌ها به تولید آثار سینمامحور بپردازد تا به این ترتیب جای خالی چنین آثاری در مقاطع مختلف زمانی احساس نشده و رضایت مخاطبان سینمادوست هم تأمین شود!

محمد رضایان و افشین صادقی زاده؛ تهیه‌کننده و سردبیر برنامه «کتاب‌باز» در گفت‌وگو با «صبا»:

## دمی با خوره‌های کتاب!

مریم بحر العلومی از «پاسیو» به «صبا» می‌گوید

## نگاهی فراجنسیتی داشتم!